

Литература

Бабенко Н.Г. Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ: Учебное пособие. Калининград, 1997.

Лыков А.Г. Современная русская лексикология (русское окказиональное слово): Учеб. пособие для филол. фак. ун-тов. М., 1976.

Шведова Н.Ю. Грамматика современного русского языка: Учебное пособие. М., 1970.

Источники

Ефремов И. Сочинения в 3-х тт. Т. 3. (Книга вторая) Роман, рассказ, статьи. Оформление художника В. Максина. М., 1976.

В.А. Захарова
Россия, г. Москва

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭМОТИВНОГО МЕЖДОМЕТИЯ АХ В ТЕКСТАХ Д. ХАРМСА

Даниил Хармс как писатель XX века и член литературной группы ОБЭРИУ создавал нестандартные тексты. Так, например, он описывает непривычные для читателя образы пожилых людей, акцентируя внимание на их порочности, греховности и скудоумии. Для построения речи таких персонажей, автор учитывает их характер, интеллектуальный уровень, степень культуры и ситуацию высказывания, а междометия как показатели, в первую очередь, особенностей устной речи помогают автору в реализации его идей.

П. А. Лекант определял междометия, как «слова, выступающие как сигналы переживаемых эмоций, волеизъявлений и призывов» [Лекант 2007: 275] и выделял три основных группы междометий: эмоциональные (или эмотивные), императивные (волеизъявительные) и этикетные [Там же: 352]. У каждого вида этих междометий есть своя задача, то есть своя функция.

Функция эмотивных междометий – это выражение определённых эмоций и чувств человека. Д. Хармс подробно раскрывал характеры своих героев, поэтому придавал их речи яркую эмоциональную окраску. В произведениях Д. Хармса можно наблюдать, например, такие группы эмоций, как:

- удивление: *Батюшки, да ведь мы всё перепутали!* [т. 2, с. 108];
- отвращение: *Фу! Какой сладкий отвратительный вкус!* [т. 2, с. 124];
- страх: *Ай батюшки! Я без рукавов!* [т. 1, с. 217] и т. д.

По мнению многих учёных, например, М.И. Савостькиной, особенность междометий и закономерный интерес к ним заключается в их многозначности как отличительной черты данного класса слов. Интерес лингвистов основывается на том, что одно и то же междометие, может обозначать целую гамму эмоций, причём они могут быть абсолютно

противоположны друг другу. М.И. Савостькина утверждает, что «междометия в художественном тексте становятся важным фактором в процессе формирования высказывания, делая речь информационно насыщенной и экспрессивной» [Савостькина 2015: 52].

Одним из часто употребляемых междометий в текстах Д. Хармса является междометие *Ах*, которое может выражать восклицание, вызванное какой-нибудь неожиданностью, радостью или испугом. Характеристика значений междометия была сделана на основе Большого академического словаря русского языка.

Остановимся подробнее на междометии *ах* с эмоциональным значением, которое часто используется в произведениях Д. Хармса. В ходе анализа выявлены следующие основные значения этого многозначного слова: испуг, удивление, озарение, недовольство, грусть, сожаление и безнадёжность.

Итак, первое найденное значение междометия *ах* – это **испуг**. Например, (*Архитектор стреляет*) *Мария Ах! Дым раздвинул воздух сизыми шарами!* [«Архитектор», 232]. Здесь, междометие *ах!* предаёт испуг девушки от выстрела. Непроизвольный выкрик. Автор выбрал данное междометие, чтобы показать внезапность действия и впечатлительность героини.

Удивление. *Ах, ах! Что такое случилось? Я, кажется, под водой.* [т. 3, с. 212]. Здесь междометие *ах* выражает удивление. Автор акцентирует внимание на внезапности действия, невозможности для героя подобрать слова, а также растерянность и непонимание происходящего.

Озарение. *Ах, как же, знаю, знаю. Вот так штука!* [т. 2, с. 236]. Непроизвольный возглас неожиданного вспоминания, как показатель неожиданного появления нужной мысли и как следствие радости героя.

Недовольство. - *Ах! Ах! Повтори, как ты сказал!*

- *Нет, не повторяю.*

- *Ну то-то! Знай своё место! Небось! Тоже!* [т. 2, с. 327]. Здесь междометие *ах!* выражает порицание с оттенком угрозы. Повторением данного междометия автор показывает явное недовольство героя, эмоциональный накал, нетерпение и злость.

Грусть. *Ах ты мать честная! Едва натужится бедняжка уже лети холодный трупик. Как это мне невыразимо тяжело!* [т. 1 с. 219]. Здесь междометие *ах* приобретает значение грусти с оттенком досады. Междометие в данном случае функционирует совместно с междометным словосочетанием *мать честная*, тем самым усиливая его и добавляя значение печали. Автор показывает нам грустно вздыхающего героя, раздосадованного и одновременного удивлённого происходящим.

Сожаление. *Вот и стал бы я как дуб. Ах! настись один среди осин.* [т. 1 с. 97]. Риторическое восклицание, обращение к самому себе, вздох сожаления и грусти. Благодаря такому эмоциональному восклицанию читателю легче представить изображённую автором картину одиночества.

Безнадёжность. *Ах, если б мне предмету страсти пересказать свою тоску.* [т. 1, с. 228]. Здесь также риторическое восклицание, направленное к самому себе, но со значением безнадёжности. Так автор раскрывает картину, в которой желания персонажа не могут исполниться, что вызывает у читателя эмоциональный отклик и сопереживание страдающему герою.

Проведённый анализ показал многозначность междометия *ах* в текстах Д. Хармса. Значения данного междометия отражаются в интонации говорящего, и для полного их понимания необходимо исследовать контекст. Междометие *ах* — простое, односложное и представляет собой произвольный возглас человека, находящегося под воздействием разных эмоций. Таким образом, наблюдается связь эмоционального состояния человека с его подсознательным выбором данного сочетания звуков, что позволяет рассматривать междометия на психолингвистическом уровне.

Для создания эмоциональности, образности, выразительности художественного текста Д. Хармс использует эмотивные междометия. Таким образом, в творчестве Д. Хармса раскрываются значительные стилистические возможности эмотивных междометий. Междометия служат средством речевой характеристики персонажей, средством выражения их отношения к окружающему, а также средством описания явлений действительности.

Литература

- Виноградов В. В.* Русский язык (грамматическое учение о слове). М., 2001.
Лекант П. А. Современный русский язык. М., 2007.
Савостькина М.И. Семантика междометий и их экспрессивно-стилистические функции в произведениях мордовских писателей // Русский год. 2015.
Германович А. И. Междометия русского языка. К., 1965.
Гусев А.В. Поэтика абсурда в пьесе Д. Хармса «Елизавета Бам» // Известия Самарского научного центра РАН. 2014. №2.

Словари

Словарь современного русского литературного языка в 17 томах (БАС). М., 1950-1965.

Источники

- Хармс Д. И.* Полное собрание сочинений. Т 1: Стихотворения, переводы. СПб., 1997.
Хармс Д. И. Полное собрание сочинений. Том 2: Проза. Драматические произведения. СПб., 1997. с.
Хармс Д. И. Полное собрание сочинений. Том 3: Произведения для детей. СПб., 1997.